



Литературный Календарь

Цитата из любимой
книги А. Н.
Сперанской

9–15 марта

« - Есть такое твердое правило, - сказал мне позднее Маленький принц. - Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету »

Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

15 марта 1924 года родился **Юрий Васильевич Бондарев**, писатель, сценарист киноэпопеи «Освобождение» («Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», «Берег», «Выбор»). «Все мы вышли из бондаревских «Батальонов...», - сказал Василь Быков о писателях-фронтовиках. Первый вариант упомянутой Быковым повести Юрий Бондарев отдал в журнал «Молодая гвардия». Его «окопная правда» пробивалась в советское время к читателю с трудом. А. Макаров, главный редактор журнала, прочитав рукопись, сказал:

- Юра! Умоляю! Нас разгонят. Уберите конец - я уже сдаю повесть в набор!

- Господи, но что ж я буду делать со своей совестью?

Но компромисс был единственным способом опубликовать «Батальоны...»



15 марта 1937 года родился **Валентин Григорьевич Распутин**. Его «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Пожар» стали классикой русской литературы советского периода, классикой «деревенской прозы». Глубокие размышления Распутина о человеческой сущности, о законах мира нередко напрямую выражены в его текстах: «Все, что живёт на свете, имеет один смысл - смысл службы. И всякая служба имеет конец»,

«Человек старше не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком», «Привыкли ходить по ровному, надо время, чтобы отучить», «Чтобы понимать друг друга, много слов не надо. Много надо — чтобы не понимать».

На этой неделе в мире художественной
литературы^{*}

❖ **11 марта** были обручены Ромео и Джульетта.

А также в марте

❖ Пьер вызывает Долохова на дуэль (Л. Н. Толстой «Война и мир»)

^{*} <http://kommersant.ru>

❖ Катя объявляет Мите, что не откажется ради него от театра (И. Бунин «Митина любовь»)

❖ В Градове устанавливается советская власть (А. Платонов «Город Градов»)

❖ Дворецкий Стивенс становится «великим дворецким». Зная, что его отец умирает, он не оставил своего поста в гостиной (Кадзуо Исигуро «Остаток дня»)